

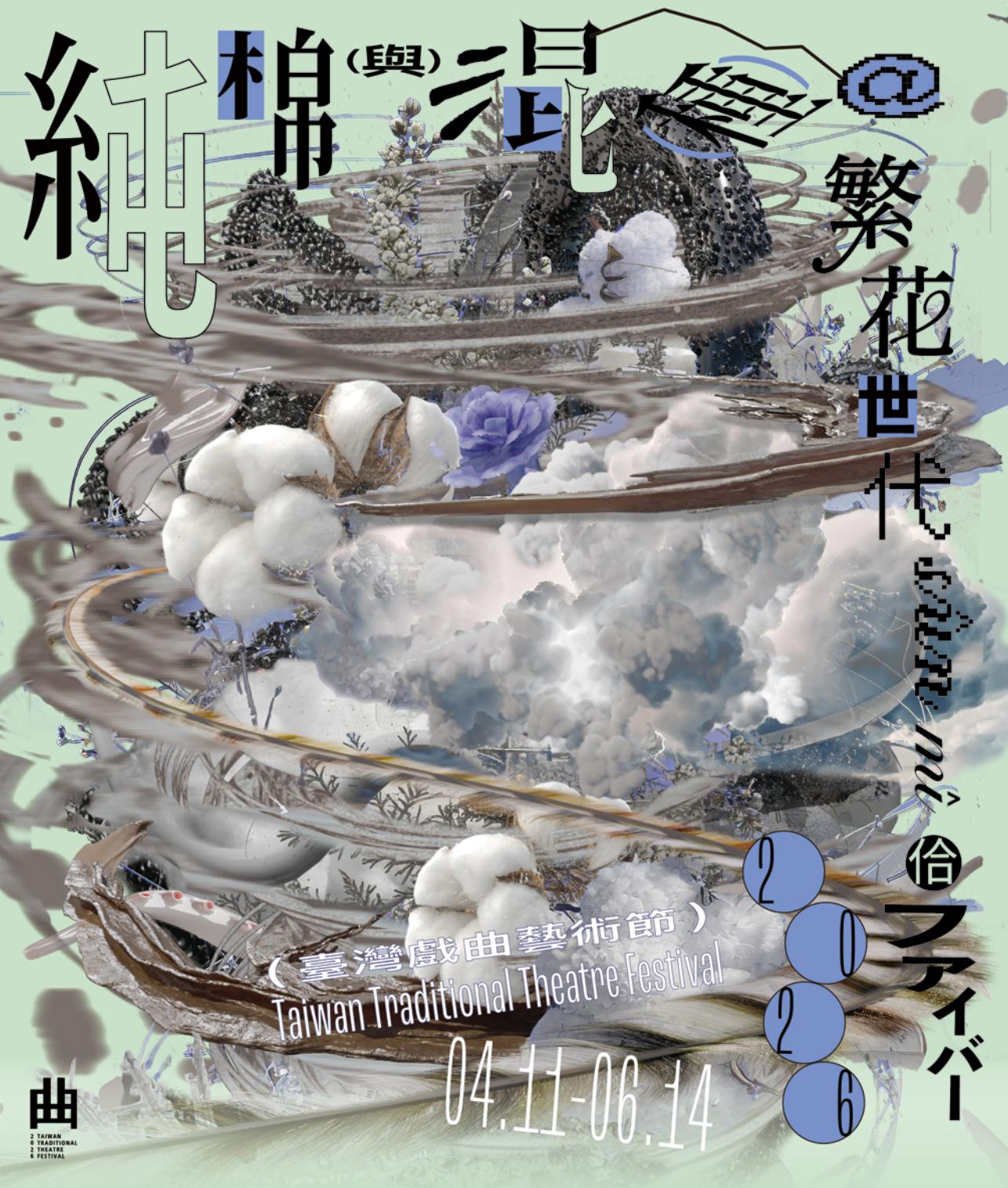


臺灣戲曲中心
Taiwan Traditional Theatre Center

好戲刊

第 49 期

2026 03 Mar. —— 04 Apr.



曲

2 TAIWAN
2 TRADITIONAL
2 THEATRE
2 FESTIVAL

2026

Content.

01 戲曲編輯臺

02 節目行事曆

04 大表演廳

09 小表演廳

10 小舞台

11 戶外廣場

14 藝術扎根推廣

18 外租節目

20 戲曲二三事



戀戲家生日 5 折電子禮券



錄影場

發行單位 國立傳統藝術中心

發行人 陳悅宜

編輯委員 王逸群、梁晋誌、賴銘仁、邱慧齡、游庭婷

演出地點 臺灣戲曲中心（臺北市士林區文林路 751 號）

購票請洽 OPENTIX

官方網站 <https://tttc.ncfta.gov.tw/home/zh-tw>

E-MAIL tttc@ncfta.gov.tw

聯絡方式 02-8866-9600

執行編輯 徐凱嘉

封面視覺 理式意象設計有限公司

美術設計 呂瑋嘉 @ 嘉寶美研所



好戲刊

第 49 期

2026 03 Mar. —— 04 Apr.

且看繁花百態
2026 臺灣戲曲藝術節

2026 臺灣戲曲藝術節以「純棉與混種@繁花世代」為策展主題，以一齣齣好戲回看臺灣戲曲發展史，其中蘊含複雜而多彩的流變與自我認同，新舊互相影響，借用、變異、混融、統合，正統與改良不斷翻轉辯證，成就臺灣戲曲繁花百態。

四月以四檔精彩演出為 2026 臺灣戲曲藝術節揭開序幕。尚和歌仔戲劇團《軍俠 · 太陽米帝爾》將新編臺灣神話與二戰臺籍日本兵的求生史詩雙線交織，歌仔戲與現代音樂劇再相逢，隱隱回應日治末期，歌仔戲班轉型改演新劇，融入時代裝扮、西洋樂器、流行音樂的風潮。

臺灣國樂團《春吶》在國樂中納入戲曲音樂元素，包含描繪戲曲演變與流傳的《戲》笛協奏曲、取材京劇音樂的《霸王別姬》噴吶協奏曲，還有移植自西方古典樂的《春之祭》、世界首演的《甦夢曦鳴》，展現臺灣國樂的百變樣貌。

壞鞋子舞蹈劇場《棚——子弟站棚》，依循編舞家林宜瑾一貫「於民俗中田野採集」的創作美學，以亂彈折子戲〈斬瓜〉為文本，解構北管音樂，摸索唱腔的身體性，召喚壞鞋子舞蹈劇場的「àn 舞蹈身體」，帶領觀眾一起細細領會身體內在空間的流動，體會「歌舞合一」的神妙境界。

國光劇團《天上人間 李後主》將千古詞帝李煜的詞作串聯入戲，打造實驗京崑文學劇場，藉由李煜的一縷魂魄上天下地，重溫悲歡、彌補缺憾的旅程中，探問人生與創作的糾葛，也反映國光劇團以「現代化」與「文學化」為創作方針，多年來在臺灣京劇新美學一路上的發展與思索。

臺灣戲曲懷抱豐沛的生命力，在發展過程中如物种雜交，不停誕生全新創意。誰是「純綿」？誰又是「混種」？這不是對立的兩端，而是時進時退、迂迴並行的動態，2026 臺灣戲曲藝術節邀請戲迷一塊踏上這場穿越時空的戲曲之旅。

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館 戶外廣場
03 07 [六]	19:00 印太戰略智庫 《自由之地——楊烈世界巡迴演唱會》		10:30 @ 多功能廳 【盤玄之聲：聽見故事的形狀】 盤索里體驗工作坊：身體裡的節奏・生活中的聲音	
03 08 [日]	15:00 印太戰略智庫 《自由之地——楊烈世界巡迴演唱會》		15:00 @ 多功能廳 【盤玄之聲：聽見故事的形狀】 傳統樂器交流工作坊：異常變異——奇怪的變異、理想中的變異	
03 10 [二]			19:00 @ 多功能廳 Tama + project 《H/ash ver.4》	
03 11 [三]			13:46 @ 多功能廳 Tama + project 《H/ash ver.4》	14:00、15:30 @ 小舞台 臺灣國樂團【國樂頻道】 《NCO 火車出發！》
03 14 [六]			14:00、15:30 @ 小舞台 臺灣國樂團【國樂頻道】 《NCO 火車出發！》	14:00 @ 臺音館 B1 視聽室 【2026臺灣戲曲藝術節講座】 走進《金銀天狗》的世界：覆面與復仇的祕密
03 20 [五]	19:30 【永恆時尚・春分】 國光劇團 「武松打店」、「賀后罵殿」、「平貴別窯」、「鍾馗嫁妹」	19:30 金枝演社 《籠子裡的白狐》		14:00 @ 臺音館 B1 視聽室 【2026臺灣戲曲藝術節講座】 拱樂社的輝煌與劇團經營
03 21 [六]	14:00 【永恆時尚・春分】 國光劇團 「包公三案」《斷烏盆、铡駙馬、铡判官》	14:30 金枝演社 《籠子裡的白狐》		
03 22 [日]	19:30 【永恆時尚・春分】 國光劇團 《雙遠山含笑》、《巧縣官》			
03 22 [日]	14:00 【永恆時尚・春分】 國光劇團 「胭脂赤兔」《呂布試馬、白門、樓斬呂布、敗走麥城關聖歸天》	14:30 金枝演社 《籠子裡的白狐》		

日期	大表演廳	小表演廳	多功能廳 小舞台	臺灣音樂館 戶外廣場
04 04 [六]	19:30 開舞原創舞劇團 《媽祖》大型原創民族舞劇			
04 05 [日]	14:30 開舞原創舞劇團 《媽祖》大型原創民族舞劇			
04 10 [五]			19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 繡花園戲劇團 《姜子牙下山》	
04 11 [六]	14:30、19:30 【2026臺灣戲曲藝術節 · 2026 歌仔戲旗艦展演補助計畫】 尚和歌仔戲劇團 《軍俠 · 太陽米帝爾》	14:30、19:30 玎西擊樂親子劇 《小孟的新鄰居》歌仔戲 vs 現代音樂		14:00 @ 臺音館 B1 視聽室 臺灣豫劇團年度大戲 《東窗謀計》推廣講座
04 12 [日]	14:30 【2026臺灣戲曲藝術節 · 2026 歌仔戲旗艦展演補助計畫】 尚和歌仔戲劇團 《軍俠 · 太陽米帝爾》	10:30 玎西擊樂親子劇 《小孟的新鄰居》歌仔戲 vs 現代音樂	14:30 @ 小舞台 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 金鷹閣電視木偶劇團 《西遊記之鬧天宮》	19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 翠蘭戲曲工作坊 西路《走三關》
04 18 [六]	14:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 臺灣國樂團 《春吶》	14:30、19:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 壞鞋子舞蹈劇場 《棚——子弟站棚》		19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 慶美園亂彈劇團 《黃鶴樓》
04 19 [日]		14:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 壞鞋子舞蹈劇場 《棚——子弟站棚》		19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 景勝戲劇團 《彭公案》
04 24 [五]	19:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 國光劇團 《天上人間 李後主》			
04 25 [六]	14:00、19:30 【2026臺灣戲曲藝術節】 國光劇團 《天上人間 李後主》			19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 新和興總團 《秦英掛帥》
04 26 [日]	14:00 【2026臺灣戲曲藝術節】 國光劇團 《天上人間 李後主》			19:00 @ 戶外廣場 【民間戲曲劇藝提升計畫聯演】 姿蓉歌劇團 《靈前會母》



國光劇團

2026【永恆時尚：春分】

購票請洽



03.20 [五] 19:30《武松打店》、《賀后罵殿》、《平貴別窯》、《鍾馗嫁妹》

03.21 [六] 14:00「包公三案」《斷烏盆、铡駙馬、铡判官》

19:30《雙遠山含笑》、《巧縣官》

03.22 [日] 14:00「胭脂赤兔」《呂布試馬、白門樓斬呂布、敗走麥城關聖歸天》

\$400 / 600 / 900 / 1200 / 1500 / 2000

已啟售

大表演廳

演出時長180分鐘，含中場休息20分鐘

中英文字幕



傳統，是永恆的時尚。國光劇團的傳統戲「永恆時尚」系列，在今年春分之際，三天四場推出十餘齣經典好戲，充分表現京劇的唱念作打之美。

第一場3月20日晚場《武松打店》由黃世弘與潘宜庭擔綱，展現武生與武旦矯健的身手。《賀后罵殿》由王耀星與劉化蒂主演，展現程（硯秋）派旦角與言（菊朋）派老生唱腔。《平貴別窑》由王逸蛟、陳長燕主演。最後《鍾馗嫁妹》由青年淨角劉育志主演，由上海崑劇名家陳治平親授，結合眾多小鬼翻滾跌撲，營造悲喜交雜的氣氛。

3月21日午場「包公三案」以《斷烏盆》、《铡駙馬》與《铡判官》三齣串連的「包公戲」，分別展示不同時期及穿越陰陽的包公斷案。《斷烏盆》由鄒慈愛、黃家成主演，《铡駙馬》由盛鑑、王鶯驛、黃詩雅主演，《铡判官》則由歐陽霆、林庭瑜、孫顯博、王詠增等主演。

3月21日晚場《雙遠山含笑》為「雙演」形式，舞台上兩對才子佳人（生、旦）唱出山中偶遇遊玩之情節，結合扇子功載歌載舞，由凌嘉臨、林庭瑜、王佩宣、林昱慈演出。《巧縣官》為文丑代表劇目之一，以喜劇手法呈現縣官的機智與勇於對抗強權，由陳清河、黃宇琳、黃毅勇主演。

3月22日午場「胭脂赤兔」，以新編擬人化的赤兔馬，以其視角出發串聯《呂布試馬》、《白門樓斬呂布》、《敗走麥城關聖歸天》三齣傳統折子戲。由溫宇航、李家德、魏伯丞、謝冠生、王詠增、黃世弘等主演。

本次3月21、22日午場演出特別提前於兩點開演，敬請觀眾留意！



尚和歌仔戲劇團

《軍俠·太陽米帝爾》

04.11 [六] 14:30、19:30 (企業專場)

04.12 [日] 14:30

\$500 / 800 / 1000 / 1200 / 1500 /

1800 / 2200 / 2500 / 3000

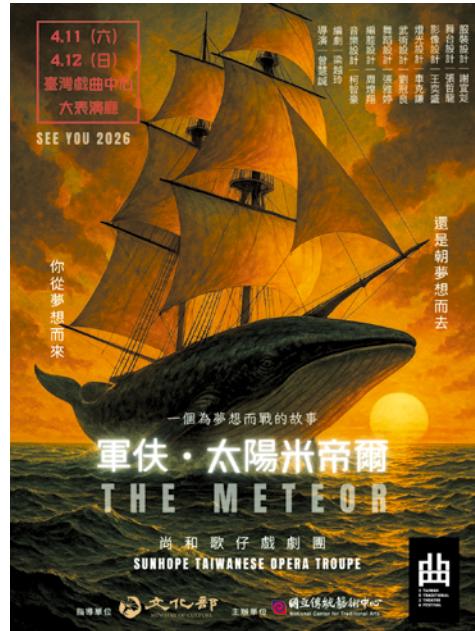
01.02 [五]「追戲迷」、「戀戲家」早鳥啟售 ·

01.16 [五]全面啟售

大表演廳

演出時長 150 分鐘，含中場休息 20 分鐘

中英文字幕



當臺灣遠古神話與史詩交會，一場跨越時空的英雄傳說悄然展開。透過雙線敘事，交織傳說與真實，譜寫愛與夢想的壯闊詩篇。故事一端，以嶄新的神話創編，塑造出鯤島遠古英雄的誕生，描繪這座島嶼的美麗與變遷；另一端，則取材自二戰時期的真實歷史，講述金龍——一位日本軍俠在戰火中奮力求生的故事，刻畫那些無名英雄對生命的執著與渴望。這是關於夢想、關於生存、關於一座島嶼的記憶。

歌仔戲為魂，融合現代音樂劇的想像，傳統與創新交織，幻境與現實交錯，打造一場穿越時空的戲劇盛宴。集結傳統與當代音樂語彙，攜手劇場設計團隊，精心打造《軍俠·太陽米帝爾》，期待在光影與樂聲間，重塑一場震撼人心的舞台傳奇。

主演 | 梁越玲、周家寬、劉冠良

製作人 | 林淑環 · 編劇 | 梁越玲 · 導演 | 曾慧誠 · 音樂設計 | 柯智豪 · 編腔設計 | 周煌翔 · 燈光設計 | 車克謙 · 影像設計 | 王奕盛 · 舞台設計 | 張哲龍 · 舞蹈設計 | 張雅婷 · 武術設計 | 劉冠良 · 服裝設計 | 謝宜彥 · 導演助理 | 黃奕豪 · 執行統籌 | 李婉如



臺灣國樂團

《春吶》

04.18 [六] 14:30 🎟

\$300 / 500 / 800 / 1000 / 1200 / 1500

01.02 [五]「追戲迷」、「戀戲家」早鳥啟售 · 01.16 [五]全面啟售

大表演廳 | 演出時長120分鐘，含中場休息15分鐘 | 無字幕



本場音樂會將由笛、噴第一吹的代表性演奏家劉貞伶與郭雅志，分別演繹具強烈戲曲風格的經典曲目《戲》與《霸王別姬》。兩首作品以細膩的音樂語言與濃烈的情感張力，描繪傳統戲曲音樂在情感表達與音樂技巧上的無限張力，也巧妙地詮釋了戲曲音樂在傳承與創新之間的完美平衡。此外，節目更將帶來古典樂巨作《春之祭》，巧妙與國樂跨界演繹，透過國樂的音色語彙重新詮釋這部象徵原始能量與生命律動的現代經典。這樣的碰撞，既是一場挑戰，也是一個機會，讓觀眾可以從全新的視角去理解傳統與創新之間的微妙關聯，特別是在國樂與西方音樂對話的過程中，整場音樂將充滿無窮的張力與層次感，讓每一個音符都富有生命力，期盼為觀眾呈現一場音樂的震撼與深刻體驗。

♪ 演出曲目

《春之祭》給國樂團	作曲 史特拉汶斯基 · 移植 王辰威
《甦夢曠鳴》(世界首演 · 委託創作)	作曲 胡宇君
《戲》(第1、3樂章)笛協奏曲	作曲 鄭光智
《霸王別姬》噴吶協奏曲	作曲 朱毅

演出 | 臺灣國樂團

製作人 | 吳定哲 · 指揮 | 許灝心 · 噴吶 | 郭雅志 · 笛 | 劉貞伶



國光劇團

《天上人間 李後主》

04.24 [五] 19:30 🎟 04.25 [六] 14:00、19:30 🎟 04.26 [日] 14:00

\$400 / 700 / 1000 / 1500 / 2000 / 2500

01.02 [五]「追戲迷」、「戀戲家」、「國光群英」、「國光雅客」早鳥啟售 · 01.16 [五]全面啟售
大表演廳 | 演出時長165分鐘，含中場休息20分鐘 | 中英文字幕



「簾外雨潺潺，春意闌珊。羅衾不耐五更寒。夢裡不知身是客，一晌貪歡……」

人間女子月娘，在夫君亡故之後，守著過去兩人一同收藏的南唐古物，日日吟詠後主詩詞，排遣寂寞。某日月娘懷抱燒槽琵琶，彈唱一曲【浪淘沙】，偶然間竟從玉爐中召喚出李後主的幽魂。沉睡數百年的李煜，恍惚間從自己的詞作裡，見到了「重按霓裳」的大周后，以及「手提金縷鞋」的小周后。李煜為了彌補與妻子大周后之間的遺憾，在燒槽琵琶之靈曹仙人的指點之下，踏上了彌補缺憾的旅程。為了尋找妻子當年的曲譜手稿，李煜來到永昌陵，遇見宋太祖趙匡胤的魂靈，兩位君王共話當年興亡舊事……

《天上人間 李後主》從「千秋詞帝」李煜的經典詞作出發，開啟一場如夢似幻的浪漫奇想。

主演 | 溫宇航、鄒慈愛、林庭瑜、黃詩雅、凌嘉臨、謝樂、朱安麗、陳清河、陳美蘭

製作人 | 陳怡蓁、張育華 · 戲劇顧問、編劇暨劇目規劃 | 王安祈 · 導演 | 戴君芳 ·
編劇 | 陳健星 · 共同主辦 | 財團法人趨勢教育基金會



壞鞋子舞蹈劇場

《棚——子弟站棚》

04.18 [六] 14:30、19:30 (三) 演後座談 04.19 [日] 14:30 (四)

\$800

01.02 [五]「追戲迷」、「戀戲家」早鳥啟售 · 01.16 [五]全面啟售

小表演廳 | 演出時長60分鐘，無中場休息 | 無字幕



一位酗酒的人、一塊藏有寶劍的破地、一隻紅髮妖精……

作品開演，觀眾進入一場平凡不過的北管子弟團練，這是壞鞋子舞團正在田野北管的現場——他們用心學習經典折子戲〈斬瓜〉，練習唱念、身段跟演奏，揣摩登台與亮相，直到粉墨登場……？

一個當代舞團，如何展開跟傳統戲曲的對話？在傳統團練的現場當中，如何碰撞北管，打開身體與聲音的調度和實驗？

壞鞋子舞蹈劇場以長期發展的田野方法，浸潤在北管戲中重新梳理與轉化，邀請觀眾一同感受。編舞林宜瑾攜手戲劇構作黃鼎云，2026臺灣戲曲藝術節《棚——子弟站棚》。

編舞 | 林宜瑾 · 戲劇構作 | 黃鼎云 · 製作人 | 林志洋、廖心彤 · 亂彈指導 | 胡毓昇 · 舞者 | 巫欣諭、趙萱、劉昀 · 樂手 | 曾柏竣、楊晴儀

2026民間戲曲劇藝提升計畫聯演

變身 · 超進化



小舞台

04.12 [日]14:30

金鷹閣電視木偶劇團

《西遊記之鬧天宮》

戶外廣場

04.10 [五]19:00

繡花園戲劇團

《姜子牙下山》

04.11 [六]19:00

新樂園戲劇團

《陳金定招親》

04.18 [六]19:00

慶美園亂彈劇團

《黃鶴樓》邀演節目

04.25 [六]19:00

新和興總團

《秦英掛帥》

04.12 [日]19:00

翠蘭戲曲工作坊

西路《走三關》

04.19 [日]19:00

景勝戲劇團

《彭公案》

04.26 [日]19:00

姿蓉歌劇團

《靈前會母》

免費索票，憑票入場（小舞台場次）· 免費自由入場（戶外廣場場次）

小舞台、戶外廣場

偶戲演出時長 60–90 分鐘，人戲演出時長 90–120 分鐘，均無中場休息

中文字幕

為傳承與提升外臺戲班演藝人員劇藝品質，本中心策辦「民間戲曲劇藝提升計畫」，透過課程與成果展演讓培訓人員增強功底，成果展演演出將於臺灣戲曲中心戶外廣場搭設戲臺，結合週末市集與體驗，讓戲曲重返日常生活。



**小舞台 金鷹閣電視木偶劇團
《西遊記之鬧天宮》**

孫悟空闖龍宮取金箍棒，龍王一怒告狀。李長庚向玉帝獻策招安，將孫封為弼馬溫。孫悟空識破後回山自封齊天大聖。李長庚再騙他赴蟠桃宴，他得知受騙，偷吃金丹練成金剛不壞身，大鬧天宮，最後被如來佛祖壓在五指山下。

前場培訓人員 | 陳建志、劉敬恩、黃元佑
後場培訓人員 | 陳惠子

**戶外廣場 繡花園戲劇團
《姜子牙下山》**

元始天尊派姜子牙下山封神，輔助周文王、周武王，完成興周伐紂大業。姜子牙來到義兄弟宋異人家中，異人熱心安排他娶妻，又幫他張羅生計在街上開算命館，不料當街遇見琵琶精，便化出三昧真火將其燒死。

前場培訓人員 | 陳子懿、陳書涵、陳書宴





戶外廣場 新樂園戲劇團

《陳金定招親》

薛丁山被追殺，遇見力大無窮的陳金定。金定用剛打死的老虎屍體砸死追兵蘇錦蓮，救了丁山。丁山表明身份致謝，金定對他傾心。金定回家後要求父親，若薛家來謝恩，必須答應婚事，她才願協助薛家討伐西遼。

前場培訓人員 | 彭彥旗、張君妍

後場培訓人員 | 郭亦維、郭亦翔

戶外廣場 翠蘭戲曲工作坊

西路《走三關》

王寶釧苦守寒窯18年，托鴻雁送血書至西涼。此時石平貴已娶代戰公主，繼任西涼王。平貴得知後歸心似箭，灌醉代戰連夜趕回家。代戰酒醒後連追三關。在邊境，平貴盡訴衷腸，代戰起憐憫之心，同意他探望寶釧，並紮營接應。

前場培訓人員 | 陳琬儒、簡加欣、張益綜、
張銀芳、林妙瑜

戶外廣場 景勝戲劇團

《彭公案》

楊清風賣藝為生，郡主傾心欲招為婿，王妃以銀錢逼其離妻王玉環。清風受父逼无奈離異，玉環告官伸冤。彭公明察秋毫，王爺深明大義，終使清風玉環團圓。

前場培訓人員 | 江依亭、江宇皓、任潔儼、
徐紫馨、譚彥志

後場培訓人員 | 李海通

戶外廣場 新和興總團

《秦英掛帥》

唐朝秦懷玉征西被圍，其子秦英誤殺詹太師被判死，秦母銀屏公主上殿請罪。程咬金與長孫皇后力勸唐皇赦罪，秦英戴罪出征，力戰群雄奪魁掛帥，率軍西征救父。

前場培訓人員 | 江怡璇、邱怡婷、黃于宸、劉宇芯

後場培訓人員 | 江云俏、江晉瑋



戶外廣場 姿蓉歌劇團

《靈前會母》

蘇姐已為財，害其子堂兄朱坤科，唆使姪子蘇吖成劫殺朱坤科並虐待其母妻。坤科死裡逃生中狀元，歸來被誣妻不貞、母亡，悲痛設「無遮大會」超度亡靈，最終母妻現身靈前，三人終得團圓。

前場培訓人員 | 郭姿蓉、柳安安、陳冠雄、李堃泓

戶外廣場 慶美園亂彈劇團
《黃鶴樓》邀演節目

周瑜為討回荊州設宴於黃鶴樓，設計擒劉備。孔明令趙雲護主，並給救命竹節。宴中周瑜設伏欲逼劉備歸還荊州，趙雲開啟救命竹節突圍逃脫。周瑜追擊遭張飛伏擊受傷，終被孔明反算一局。

主演 | 蘇國慶、胡毓昇、劉錦洲



2026 臺灣戲曲藝術節 系列專題講座

官方網站



免費報名 | 活動前一個月，開放官網預約報名

臺灣音樂館B1 視聽室 | 活動時長約 90 分鐘

主辦單位保留活動異動權



【臺灣戲曲藝術節講座】

02.07 [六]14:00

純，如何保鮮

02.08 [日]14:00

混，如何接受

03.14 [六]14:00

走進《金銀天狗》的世界：
覆面與復仇的祕密

03.15 [日]14:00

拱樂社的輝煌與劇團經營

05.16 [六]10:30

陳勝國專題：
一位講戲仙的歌仔戲導演史

05.17 [日]10:30

陳勝國專題：
戲曲導演超時空開講

策展人 | 紀慧玲 · 協同策展人 | 李佩穎

主持人與講者陣容將陸續揭曉，敬請期待

臺灣戲曲中心導覽服務

本導覽為常態性活動，每月不定期舉辦，場次請見下方 QR code。

免費報名 | 集合地點：臺灣音樂館 2 樓櫃檯

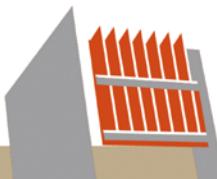
活動時長約 60 分鐘

詳細資訊歡迎電洽 02-8866-9600 #2222、#2714 林先生

臺灣劇曲中心 導覽服務

- 免費報名 -

- 每場限額：25 名
- 集合地點：臺灣音樂館 2F
- 02-88669600 #2222



- 場次資訊請見報名系統 -

臺灣戲曲中心園區介紹

臺灣戲曲中心由建築師姚仁喜設計，秉持「與自然共生」的建築美學，以「一桌二椅」為整體發想。為滿足觀眾對劇場的好奇，依各場域使用狀況，開放部分場次進入劇場內部參觀。

臺灣音樂館「山海共鳴——臺灣音樂常設展」介紹

臺灣音樂館肩負守護臺灣音樂的使命，為臺灣記錄珍貴的音樂文化資產。常設展以臺灣音樂為主，戲曲為輔；歷史脈絡為經，文化風格及樂人樂事為緯，運用不同媒材交織出臺灣各時代中的音樂生活。



不定時
導覽場次



10人以上
團體預約

ACC × ACCF × MUTO × IPKOASON 《The Two Eyes 看 · 見沈清》

盤玄之聲：聽見故事的形狀

03.07 [六] 10:30〈場次一〉盤索里體驗工作坊 15:00〈場次二〉傳統樂器交流工作坊

〈場次一〉\$200(追戲迷、戀戲家) / 350(全票)

〈場次二〉\$100(旁聽價) / 280(追戲迷、戀戲家、學生) / 480(全票)

多功能廳 | 活動時長 90 分鐘，無中場休息 | 無字幕



本活動分成兩場次，將深入了解韓國傳統藝術文化，從聲音、節奏與樂器表現中認識韓國文化的魅力。透過盤索里的語言節奏與表演語彙及傳統樂器在現代表現中的創新轉化，展現韓國傳統藝術如何在保留文化根基的同時，開拓全新的創作可能。

〈場次一〉盤索里體驗工作坊：身體裡的節奏 · 生活中的聲音

由講師引導從韓國傳統敘事藝術——盤索里的基本結構與表現形式談起，說明其聲音、節奏與敘事的關係。也將透過實際操作，包括節奏（長短）、發聲訓練與動作演練，親身感受盤索里獨特的表演語彙。

〈場次二〉傳統樂器交流工作坊：異常變異 —— 奇怪的變異、理想中的變異

以朴佑宰獨特的弓奏玄琴技法為開場，帶領參與者重新認識傳統樂器的潛力與可塑性，將能更深入了解傳統樂器在現代音樂中的轉變與適應。活動中會有現場示範和討論，鼓勵大家思考如何突破傳統器樂的演奏限制，並探索創新的演繹方式，進一步激發對傳統音樂現代表現的創意與靈感。

★提醒您本場次參加者需自備樂器（國樂器為主，如：二胡、琵琶、笛簫、古箏、揚琴、鼓……等），如沒有樂器可以旁聽身分參與。

〈場次一〉鼓手 | 李香河 (Lee, Hyang-Ha by IPKOASON) · 盤索里歌者 | 李勝熙 (Lee, Seung-Hee by IPKOASON) · 翻譯 | 王泯淳

〈場次二〉玄琴演奏家 | 朴佑宰 (Park, Woo-Jae by MUTO) · 翻譯 | 王泯淳

臺灣國樂團【國樂頻道】 《NCO火車出發！》

臉書粉專



03.11 [三]、03.14 [六] 14:00、15:30

免費報名 | 報名日期請見臺灣國樂團粉絲團公告
小舞台 | 演出時長40分鐘，無中場休息
無字幕
* 詳細資訊歡迎電洽02-8866-9600#1464。



本場演出以火車站為線索，串聯臺灣各地音樂與文化特色。捷克插畫家湯瑪士·瑞杰可 (Tomáš Řízek) 為此創作專屬插畫，展現臺灣獨有的歷史建築風采。邀您與 NCO 一同踏上音樂旅程，漫遊百年古蹟車站，聆聽樂音、欣賞臺灣之美。

演出 | 臺灣國樂團

製作人 | 吳定哲 · 指揮 | 周聖文 · 插畫設計 | 湯瑪士 · 瑞杰可 (Tomáš Řízek)

臺灣豫劇團年度大戲 《東窗謀計》推廣講座

臉書粉專



04.11 [日] 14:00 🎬

免費報名 | 03.11 [-] 12:00 開放報名
臺音館B1視聽室
演出時長120分鐘，無中場休息
無字幕



秦檜，究竟是奸臣或謀士？撕開奸臣的臉譜，他是被初心反噬的理想主義者，還是被欲望掏空的權力囚徒？這場權力遊戲裡，最可怕的從來不是壞人，而是以愛國之名，將你我、天下推向深淵的「好人」。

主講人 | 王友輝

與談人 | 王海玲、殷青群、蕭揚玲、劉建華、張瑄庭、林文璋

外租節目 印太戰略智庫

《自由之地——楊烈世界巡迴演唱會》



臉書粉專

03.07[六] 19:00 03.08[日] 15:00

\$1000 / 2000 / 3000 / 4000 / 5000 | 已啟售

大表演廳 | 演出時長 170 分鐘，含中場休息 15 分鐘 | 中文字幕

疑問請電洽 02-2500-7558 李小姐



寶島歌王楊烈為慶祝出道 55 年，將展開首次世界巡迴演唱。以《如果能夠》成名、紅遍全臺灣的楊烈，將以「臺、日、美音樂藝術交流」為主軸，透過楊烈獨特的歌聲，傳遞臺灣的心聲，讓世界看到臺灣這塊自由之地。

主辦單位 | 印太戰略研究股份有限公司

演出單位 | 楊烈

外租節目 Tama + project

《H/ash ver.4》



臉書粉專

03.10[二] 19:00 🎬 03.11[三] 13:46 🎬

\$800 | 01.12[一] 啟售

多功能廳 | 演出時長 75 分鐘，無中場休息 | 中文字幕

疑問請電洽 0910-582-411 陳先生



標題“H/ash”的發音為“ash”，指的是人類的骨灰。這個計畫以《哈姆雷特》為藍本，最初於 2015 年為日本大地震的受害者而作。十年後，它獻給那些曾憧憬未來卻無法面對的人們。在這場演出中，我們試著傾聽他們的聲音。

主辦單位 | 財團法人跨界文教基金會 · 主辦、演出單位 | Tama + project

製作人 | 丹下一 · 陳正一 · 導演 | 丹下一 · 映像 | 日隈春夫 · 演出 | 丹下一、

上田貌、原內真里、喬色分

外租節目 金枝演社

《籠子裡的白狐》



金枝官網

03.20[五] 19:30 03.21[六] 14:30 03.22[日] 14:30

\$800 | 已啟售

小表演廳 | 演出時長 75 分鐘，無中場休息 | 無字幕

疑問請電洽 02-6637-7987 金枝演社洪小姐



金枝中生代導演、首席演員施冬麟，集編導演於一身的獨腳戲作品。結合說書、吟唱、操偶、戲曲等表演風格，以多重角色扮演，抽絲剝繭展開心理的異世界，化為一則人狐相戀的現代聊齋志怪。當存在失去價值，人何以為人？

主辦、演出單位 | 金枝演社劇團

導演、編劇、演出 | 施冬麟

外租節目 閱舞原創舞劇團

《媽祖》大型原創民族舞劇

臉書粉專



04.04 [六] 19:30 🎟 04.05 [日] 14:30

\$800 / 1200 / 1600 / 2000 / 2500 / 3000 / 3600 | 01.15 [四] 啟售

大表演廳 | 演出時長約110分鐘，含中場休息20分鐘 | 中文字幕

疑問請電洽 02-7719-9289 林先生



一生為善，一念成神——《媽祖》大型原創民族舞劇，震撼登場！以磅礴舞蹈、原創音樂與沉浸動畫，重現林默娘慈悲與勇氣的傳奇。

她修心濟世、怒海救人、雷霆化神——一場視覺、聽覺、心靈的極致震撼！

主辦、演出單位 | 閱舞原創舞劇團
藝術總監 | 林弘洲 · 導演 | 高子婷

外租節目 玳西擊樂親子劇

《小孟的新鄰居》歌仔戲 vs 現代音樂

臉書粉專



04.11 [六] 14:30、19:30 🎟 04.12 [日] 10:30

\$800 / 1200 | 01.01 [四] 啟售

小表演廳 | 演出時長60分鐘，無中場休息 | 無字幕

疑問請電洽 0988-813-148 玳西擊樂



玳西擊樂邀請您和孩子們一起走進音樂與親情的世界！《小孟的新鄰居》以「孟母三遷」為故事核心，通過音樂劇展現家庭教育中的挑戰與親子陪伴的重要性。融合現代教育與臺灣傳統文化，一同感受音樂中蘊含的愛與成長。

主辦單位 | 玳西擊樂
導演 | 徐灝翔 · 編劇 | 蔡得豪 · 作曲 | 張曉峰

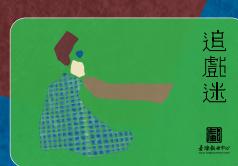
臺灣戲曲中心 會員招募

JOIN US!

臺灣戲曲中心

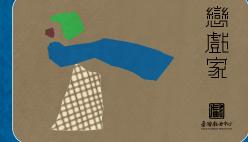


追劇友



追劇迷

臺灣戲曲中心



臺灣戲曲中心

加入會員只要 200元起
即享超值優惠



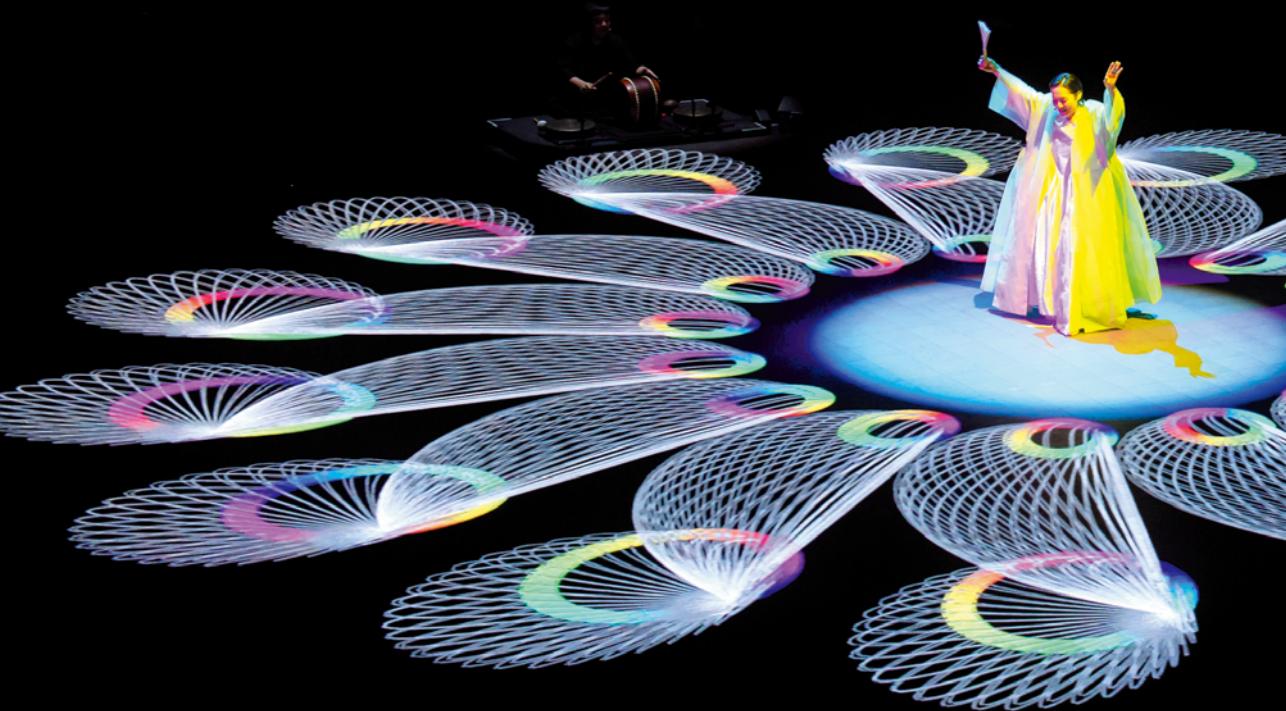
會員介紹



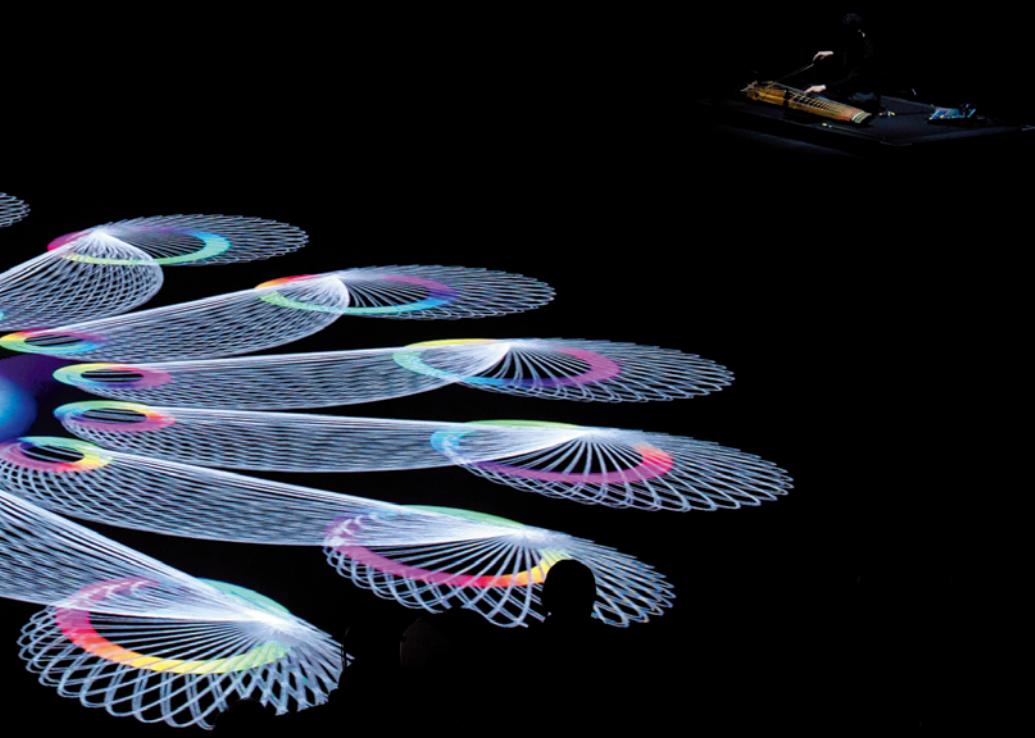
即刻加入會員

《The Two Eyes 看・見沈清》——看見盤索里之美

撰文 | 徐凱嘉 · 圖片 | 國立亞洲文化殿堂財團 (ACCF) 提供 · 審定 | 王泯淳



2026臺灣戲曲藝術節以「純棉與混種@繁花世代」為主題，邀請觀眾一同辯證傳統戲曲的正統與流變，不只看得到多元豐沛的臺灣戲曲，也借鏡他山之石，特邀韓國國立亞洲文化殿堂（ACC）主導，MUTO與IPKOASON兩個跨界創作團隊攜手合作的《The Two Eyes看·見沈清》（두개의 눈，下簡稱《看·見沈清》），一探韓國傳統藝術盤索里（판소리，PanSoRi）如何回應當代潮流。





來自IPKOASON的鼓手李香河 (Lee, Hyang-Ha)。韓國俗諺「一鼓手，二名唱」與臺灣戲曲所稱的「三分前場，七分後場」有異曲同工之妙，鼓手在盤索里的地位可見一斑。

盤索里與其韓式美學特色

盤索里為韓國傳統說唱藝術，據傳發源於17世紀末，於2003年列入聯合國教科文組織 (UNESCO) 的無形文化資產。歌者持扇，配合鼓手敲擊的「長短」(장단, JangDan，韓國傳統音樂特有的節奏系統)，以又說又唱的方式推進故事線，時而以說書人的角度描述故事，時而扮演故事中的角色，如同古代說書般，一人分飾多角的表演形式。

盤索里唱腔以真聲為基礎，歌者的音色沙啞蒼涼中透著清亮，音域寬廣，其悲傷哀怨之聲充分展現了韓國民族性中有別於其他國家的那一股「恨」(한, Han) 藝術美學。此種特殊的藝術美學，可追溯自韓國的歷史，長年作為藩屬國與殖民地的經歷，被強權蹂躪、被命運擺佈的怨嘆、懊悔與無可奈何，使得「恨」作為大韓民族的特有的民族意識，也影響著該民族一路以來的文化藝術審美。

在描繪盤索里的1993年經典電影《西便制》(서편제，SoPyeonJe)中，盤索里藝人教導養女：「恨是活在世上，一層層在心裡累積出來的。活著就是在積恨，積恨就是在活著。」意指：要成為盤索里名唱，聲音必須有「恨」，這種發自內心的「恨」，就能引起他人的共鳴並打動人心，讓全場觀眾一起感同身受，藉由「恨」達到表演藝術的「合」(합, Hab)。

而看似在伴奏的鼓手，其實才是整場演出的靈魂，鼓手會一邊用鼓擊打出「長短」，一邊適時搭配歌者的歌詞給予及時的情緒反應，時不時喊出「好」(좋다, JoTa)、「太棒了」(얼씨구, EoSSiGu) 等助興詞(추임세, ChuImSe)，為故事增添更多的情緒價值，也能引導觀眾互動。在盤索里表演中，觀眾也是演出中不可或缺的一員，觀眾的互動會將演出推向高潮，也是對精彩演出最好的回應。

從《沈清歌》到《The Two Eyes看・見沈清》

《沈清歌》(심청가, SimCheongGa)是盤索里五大經典劇目之一，改編自韓國家喻戶曉的民間故事《沈清傳》，描繪孝女沈清為使盲眼的父親沈學奎重見光明，決定犧牲自己為投海的祭品，沈清的孝心感動龍王，因此死而復生，回到人間成為王妃，最終與父親重逢，相逢之喜更使父親雙目復明。

《看・見沈清》由新生代盤索里跨界團隊IPKOASON與「聲音的建築師」跨界創作團隊MUTO合作，立基於盤索里經典之上，將「聲音可見化」，結合現場樂隊演奏、聲音敘事、多媒體影像、燈光科技，開展一場聽覺與視覺交融的全新感官洗禮。

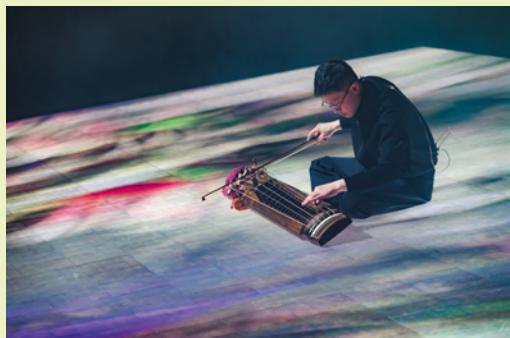


來自IPKOASON的兩位盤索里歌者，上為李勝熙(Lee, Seung-Hee)，下為金素珍(Kim, So-Jin)。

負責整體敘事構成與盤索里改編的IPKOASON一改傳統以沈清為主角，著重闡揚孝道的敘事，轉而以父親沈學奎的視角詮釋，描繪他的喪女之慟，以及喪失一切後，雙眼仍未能復明的孤苦悔悟。《看・見沈清》在兩位女性盤索里歌者的吟唱間，也加入舞台劇風格的男聲内心獨白，讓整場演出不會持續在高漲情緒中，在緊湊的唱段中獲得些許轉圜，也可當作是傳統與現代切換的潤滑劑，增添另一番風味，平穩語氣的獨白，和激烈高昂的盤索里，充分闡述沈學奎的心境變化。

不同於傳統盤索里只有鼓手，負責音樂聲響與影像的MUTO為《看・見沈清》增添了更多與現代音樂的融合，包含旋律性的伴奏、充滿電子感的合成器音色，更使用獨特創新的弓奏玄琴的演奏方法，種種聲音的實驗創新與盤索里碰撞激盪，打造出讓情感縈繞不絕的豐富音場空間。絢麗又充滿未來感的影像與雷射光束，接引觀眾隨著沈學奎與沈清父女一起踏上這趟跌宕又奇幻的歷程。

為饗觀眾，2026臺灣戲曲藝術節更規劃韓國傳統藝術工作坊【盤玄之聲：聽見故事的形狀】，讓大家在欣賞《看・見沈清》前，能搶先親炙韓國藝術家的風采，一同輕鬆認識盤索里與玄琴的魅力。



來自MUTO的玄琴演奏家朴佑宰 (Park, Woo-Jae) 與電子合成音樂家申範浩 (Sin, Bum-Ho)。

節目資訊 | 03.07 [六] 盤玄之聲：聽見故事的形狀 @ 多功能廳

- 10:30 盤索里體驗工作坊：身體裡的節奏・生活中的聲音
- 15:00 傳統樂器交流工作坊：異常變異——奇怪的變異、理想中的變異

05.01 [五]-05.03 [日]14:30 @ 大表演廳

[2026臺灣戲曲藝術節]

ACC × ACCF × MUTO × IPKOASON 《The Two Eyes 看・見沈清》

節目售票



好運馬上來

2026 臺灣戲曲中心年節活動

皮影偶戲手繪體驗

hōn-ou



01.31 六

02.01 日

10:00 / 14:00

má-Siōng-lái



購票去

12.19 五 中午12:00全面啟售



不貳偶劇
Unique puppet theater

2026

戲由人

吃喝地圖

憑臺灣戲曲中心演出節目之票根(含電子票)優惠
限用次數以及優惠內容依各店家公告為準。

● 咖啡廳 / 麵包店

● 小吃店 / 速食

● 餐廳



憑當日票根優惠店家



1 Lutetia TAC 露特西亞
-傳藝店
臺灣音樂館1樓

消費享9折



2 米糕日子
福華路147巷28號

消費滿150贈飲料1杯



3 大木屋
福華路141巷18號
整筆餐點打95折
(酒水除外)



4 小肚子私房料理
福華路141巷18號
點套餐送甜蜜蜜雞翅



5 良食堂
福華路145號
盒餐折10元



6 起家雞韓式炸雞
-天母芝山店
福華路143號

消費享95折



7 金山客家小館
福華路135號

一桌招待1菜
票根請於點餐前出示



8 摩斯漢堡 - 士林芝山店
福華路158號

消費途中杯紅茶1杯



9 池先生 - 士林店
福華路150號

主餐+飲料折40元



10 大師兄銷魂麵舖
PLUS 芝山店
福華路148號

點套餐送60元內
小菜乙份

憑當月票根優惠店家



11 86義大利麵
文林路722號之1號
點主餐送飲料



12 定心丸咖啡
文林路744號
消費享9折



13 Brillante pâtisserie
星枕甜點
文林路762號
法式蛋糕+飲品折10元



14 by CF手工肉桂捲
福華路147巷25號
消費享9折
(不含咖啡豆)



15 koji bistro
麥軒小酒館
福華路141巷26號
凡達低消享95折



16 Dough籽麵包
福華路147巷16號
消費享9折



17 一杯咖啡士林店
A Cup Of Coffee
福華路157巷18號
美式咖啡 & 沒咖啡因的茶
(買1送1限外帶)



18 阿里郎村落
福華路149號
消費滿千享9折



19 CHILL RAMEN
福華路166巷7號
優惠依當日食材訂定



20 櫻gelato 義式冰淇淋
福華路166巷4號
點雙球冰淇淋折10元



21 YOLO's Cafe
-芝山店
福華路164巷16號
飲品享9折



22 豚馬日本料理
福華路152號
消費享95折



23 左爺爺的港式茶餐廳
福華路144號
消費贈送冰火波蘿油
或飲品1份



24 川禾日本料理
福華路138號
消費享9折



25 Currying咖哩飯
福華路128巷4號
點主菜送蔬菜可樂餅



26 福來早餐-芝山店
福華路128巷3弄1號
消費飲料折10元



27 初起Always bakery
福國路56巷11號
麵包甜點滿百
送美式咖啡一杯(限外帶)



28 知花樂
Mystique De Flora
福國路47巷2號
消費享9折



29 Mog cafe
墨閣咖啡藝文空間
福國路31號
消費享95折



30 早寧午食
福國路34號
消費享9折



31 天町燒肉屋
-芝山店
中山北路六段35巷31號
消費送鹽蔥五花豬1份



32 Caffe' Rue Tianmu
路口加啡-天母店
中山北路六段35巷2號
飲品搭配甜點折20元
(不含冰櫃飲品)



33 Want More
中山北路六段43-2號
消費享95折



34 客美多咖啡
Komeda's Coffee
-天母店
中山北路六段136號
消費享9折



35 Caffe' Ruelle
巷子咖啡館(天母雨聲)
至誠路二段31-1號
飲品搭配甜點折20元
(不含冰櫃飲品)



36 RUMAH Taipei
文林路221巷18之1號
點主菜、兒童餐送薯條或冰淇淋擇一



廣告

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



最新節目及活動資訊請見官網

*主辦單位保留演出異動權利

指導單位



主辦單位



售票資訊





廣告

TAIWAN TRADITIONAL THEATRE CENTER



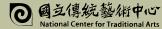
最新節目及活動資訊請見官網

*主辦單位保留演出異動權利

指導單位



主辦單位



售票資訊

